



Selfmade man Dennis van der Burch groeide op in Moerwijk tussen de “gezellige kitsch” van zijn ouders. Nu stoffeert hij designklassiekers van Tecno en Cassina, en ontwerpt hij onder de naam bERT EN dENNIS meubels en lampen die wereldwijd worden verkocht. “Ik dacht vroeger altijd: als dubbeltje word ik nooit een kwartje.”

Stoffeerder van verhalen

FOTO LINKS BOVEN
EGGCHAIR IN AFWACHTING
VAN NIEUWE BEKLEDING.

FOTO RECHTS BOVEN
DENNIS VAN DER BURCH.

Dennis van der Burch (37) is een man van uitersten. Dagelijks glijden de kostbaarste stoffen door zijn handen, waarmee hij de parels van het moderne meubelontwerp, van de Eggchair van Arne Jacobsen uit 1958 tot zijn geliefde tecno D-70 van Osvaldo Borsani uit 1954, met militaire precisie van een nieuwe bekleding voorziet. Maar hoewel deze peperdure meubels na zijn liefdevolle behandeling terugkeren naar chique designliefhebbers, veilinghuizen en musea, bevindt zijn werkplaats zich op een minder glamoureuze lokatie: de Schilderswijk in Den Haag. Dennis van der Burch, lachend: “hier zit nou niet echt mijn doelgroep.”



FOTO BOVEN
DENNIS VAN DER BURCH EN JAHDIEL WAWOE WERKEN AAN
IL POLTRONE CHAIR VAN HET ITALIAANSE MERK COMFORT.

PERSOONLIJK PALEIS

Temidden van de exotische theehuizen en kunstenaarsateliers in deze arbeiderswijk heeft Dennis zijn persoonlijke paleis gecreeërd- twee piepkleine ruimtes waarin rollen stof, naaimachines, onttakelde stoelen en lijmspuiten vechten om een plekje. En daarboven, met schilderachtig uitzicht op een singel, woont hij met zoon Ido (10) en partner Monica, én zijn andere grote liefde- zijn zeven gitaren. Eigenlijk droomde Dennis als tiener van een toekomst als rockmuzikant, maar na een blauwe maandag op de mode-academie zette hij zijn zinnen toch op een vak waar tenminste brood mee te verdienen viel: het stofferen.

Wat begon als een toevallige klus zou al snel zijn grote passie worden. "Mijn ouders zeggen - of het waar is weet ik niet - dat ik als klein kind al zei: ik wil stoffeerder worden. Toen ik er als twintiger mee begon riepen mijn vrienden: wat ga je nou doen? Een oubollig beroep uit de vorige eeuw? In mijn sociale kring liet niemand zijn meubels herbekleden, het was meer: koop gewoon lekker een nieuwe bank joh. Maar ik had er het romantische beeld bij van een Italiaanse kleermaker, zo'n man die om je heen loopt met allemaal speldjes en vervolgens zit dat pak fantastisch."

BUIKPIJN

Toen hij in 1995 voor zichzelf begon deelde Dennis een atelier met een klassiek stoffeerd-bedrijf, waar antieke meubels volgens het oude ambacht opnieuw werden bekleed. De jonge ambachtsman kreeg stevast de moderne meubels van Rietveld of Pierre Paulin toegeschoven, die hun gestroomlijnde uiterlijk danken aan een binnenste van gestoomd beuken of polystyreen, waar de bekleding in één vloeiende beweging als een tweede huid op moet worden vastgelijmd. Kortom: een stoel waar in de woorden van Dennis: "de reguliere stoffeerder buikpijn van krijgt," omdat de traditionele techniek, waarbij het binnenwerk laag voor laag uit krijn, paardehaar en springveren wordt opgebouwd, bij deze meubels niet van toepassing is.

FOTO ONDER
LAMP CHESTER, ONTWERPEN DOOR BERT&DENNIS.



FOTO LINKS
LANGE RIJEN STALEN MET DE
BEKLEDINGSTOFFEN.

GOED LIJMEN

Dennis: "Ontdekken hoe het dan wél moet, dat vond ik juist fantastisch. Zo zonder opleiding was het in het begin best spannend. Dan zei zo'n handelaar en passant dat een bank naar het Rijksmuseum zou gaan. Ik kon alleen maar gokken hoe de bekleding ooit gemaakt was, maar ik zei stoer: tuurlijk! komt helemaal voor elkaar! Dan ging ik in boeken het origineel opzoeken, om vervolgens met een centimetertje dat op schaal proberen na te rekenen. Daar maakte ik mallen van, die ik nu nog gebruik. Vaak werkte ik de hele nacht door om het waar te maken. Uiteindelijk stond je dan met een grote lap stof in je handen die je in één keer goed moest lijmen - echt vertrouwen op je handen. Ik ben een enorme perfectionist en dat moet ook wel, want ik werk voor klanten die ook de onderkant van meubels bekijken. Reken maar dat je zorgt dat je afwerking helemaal top is!"

Er wordt aangebeld: een echtpaar is met een busje helemaal uit België komen rijden om hun oude tecno-bank te laten herbekleden met steenrode wol. Héél voorzichtig wordt het frame uitgeladen. Van der Burch, naderhand: "Voor veel mensen is zo'n bank veel meer dan een zitmeubel. Er zit een verhaal aan vast, ze hebben er lang naar gezocht, of ze zijn fan van die specifieke ontwerper en hebben ook zijn servies verzameld. Hun hele passie zit in zo'n stoel, en ik herken dat. Zo'n Eggchair bijvoorbeeld: de eerste paar keer dat ik die moest bekleden heb ik er na afloop echt een tijd naar zitten staren. Vanuit een bepaalde hoek is het een prachtig sculptuur."

ANDERE PASSIE

De liefde voor meubelontwerp uit het midden van de twintigste eeuw is met de komst van tweedehands designwinkels enorm toegenomen. Ook de waardering voor het handwerk van "designstoffeerder" Dennis groeit. Maar ondertussen besteedt hij stiekum steeds meer tijd aan zijn andere passie. Sinds twee jaar ontwerpt hij samen met Bert van der Grift (29) meubels en lampen met hun ontwerpbureau BERT en DENNIS. "Als je voor de zoveelste keer het ontwerp van een ander weer hebt bekleed besef je: ik zou zo graag eens in de voetsporen van die mannen willen treden, zodat het héle ding van mij is, en niet alleen de handarbeid."

De inspiratie voor zijn frisse ontwerpen vindt hij als stoffeerder dichtbij huis, getuige de lamp Chester, waarvan de lampenkap het gewelfde uiterlijk heeft van een chesterfield-bank. "Een beetje een kitschontwerp," lacht Dennis, maar wel één met potentie: designlabel DARK brengt hem uit in 55 landen. Bestaande voorwerpen vernieuwen, daar gaat het om bij dit duo, waarbij ze grafische vormen en zitgemak voorop stellen. Gooien jongeren het liefst een stel kussens op de grond? Bert en Dennis ontwerpen de Pillow, waarbij twee robuuste kussens de rug en de leuning vormen. "En Fold ontstond uit een middagje klooien samen met Bert en mijn zoon. We waren benieuwd wat je met een rechthoekig stuk plaatmateriaal zou kunnen doen als je daar insneden in zou maken. Voor we het wisten hadden we allerlei stoelen bedacht. Ik zeg altijd tegen Ido: alles wat je droomt kun je ook maken."



FOTO LINKS BOVEN
STOEL HOLDIT.



FOTO RECHTS BOVEN
STOEL FOLD, EEN ONTWERP
VAN BERT&DENNIS.

FOTO ONDER
BANK INSERT IS VERKRIJG-
BAAR IN 1-, 2- EN 3-ZITS.





FOTO BOVEN
LAMP SCOTTY, OOK VAN BERT&DENNIS.

ZELFVERTROUWEN

Ook bij Dennis was het zijn vader die hem de verbeelding en liefde voor gereedschap bijbracht. "Of het nou de caravan was of ons flatje in Moerwijk: in ieder hoekje had hij wel iets gebouwd of getimmerd. Hij was inventief, en bouwde later electromotoren, zonder technische opleiding. Toen hij van school ging stond er in de gang een man met een lijst beroepen en het was: wat wil je worden? En dan las hij wat beroepen op. Bij "instrumentmaker" dacht mijn vader: tsjakka! dat ga ik doen, want hij was gek op muziek - en zo kwam hij per ongeluk in de metaal terecht, want instrumentmakers maken gereedschap. Dat is-ie de rest van zijn leven blijven doen. Hij had de oorlog meegemaakt en had misschien niet zoveel zelfvertrouwen en passie, dus hij dacht: het is wel ok zo. Niet van: ik heb een droom en ik ga. Die droom heb ik wel, maar vroeger heb ik vaak het gevoel gehad dat ik me moest bewijzen. Waar dat in zat?



FOTO
PUZZLED IS VERKRIJGBAAR IN
COATING EN IN DIVERSE STOFFEN.

Misschien ook een gebrek aan zelfvertrouwen en het idee: wie als een dubbeltje geboren wordt zal nooit een kwartje worden." In het arme Moerwijk van de jaren zeventig worstelden veel jongeren met een drugsverslaving, en voor een aantal van hen lag een criminele toekomst in het verschiet, vertelt Dennis. "Maar ik dacht op een gegeven moment: dat zal mij niet gebeuren. Ik sloot me gewoon in mijn kamer op met mijn gitaar en was alleen nog maar met die zes snaren bezig. Die passie heeft mij enorm geholpen."

VITRA DESIGN MUSEUM

Eén ding heeft Dennis wél overgehouden aan zijn woelige jaren in Moerwijk: zijn langgelokte rockkapsel. "Ik heb vanaf mijn 14e lang haar gehad en vond het een uitdaging om expres het vooroordeel uit te lokken om vervolgens het tegendeel te bewijzen. Wat helpt is dat de waardering voor handarbeid de laatste jaren sterk is toegenomen. Vroeger liet de kouwe kak je nog wel eens in de gang wachten als je een meubeltje op kwam halen. Maar inmiddels vinden steeds meer mensen het te gek om met mij over vormgeving te praten en te horen dat ik autodidact ben. En het geeft een kick om uitgerekend in de Schilderswijk te zitten als dealer voor Vitra, Tecno en Cappellini. Wat mijn ambities als ontwerper zijn? Hoe Charles en Ray Eames hebben gewerkt aan een heel oeuvre, dat fascineert me. Ieder boutje en schroefje werd door hen ontworpen. En dat deden ze nog lekker met zijn tweeën ook, fantastisch. Natuurlijk zou het geweldig zijn als er ook een keer een stoel van ons in het Vitra Design Museum zou staan. En af en toe zeg ik tegen Bert: dat gaat ons lukken ook!" ◀

Websites: www.meubelstoffeerderij.nl, www.bertendennis.nl
Tijdens de Biënnale Interieur in Kortrijk, van 17 t/m 26 oktober, zal belgisch designlabel DARK de lamp Chester van BERT&DENNIS presenteren.