Gijs met Max

kleding Avelon (trenchcoat), One Man Show (T-shirt), Won Hundred via Sprmrkt (trui), Replay (spijkerbroek), Ace & Tate (bril)

'IK BEN NOG LANG NIET AF'

GIJS NABER *(34) kreeg een Gouden* KALF *voor zijn hoofdrol in de film 'Aanmodderfakker' en heeft ook al een* MUSICAL *Award en een* ARLECCHINO *in de pocket. 'Ik wil me zo breed mogelijk ontwikkelen.'*

tekst MINOU OP DEN VELDE *fotografie* PABLO DELFOS

JE BESPEELT ALLE ARENA'S VAN JE VAK, VAN FILM EN TELEVISIE TOT TONEEL EN MUSICAL. HOEVEEL UUR PER WEEK KLOK JIJ EIGENLIJK? 'Gelukkig ben ik net met Thekla (Reuten, zijn vriendin, die zwanger is, red.) op vakantie naar Thailand geweest. Want het duurt wel even voor ik weer uit mag klokken. Ik repeteer nu met *Leger*, begin straks met de voorstelling *Reuzen* en ik ben met de opnamen van de serie *Penoza* bezig. Soms repeteer ik overdag, speel ik 's avonds een voorstelling en doe ik daarna nog een nachtshoot. Het enige wat ik kan doen, is zorgen dat ik mijn huiswerk af heb. Zodat ik niet loop te stuntelen met mijn tekst, maar meteen kan spelen. Het is geen pré om projecten door elkaar te doen. Mijn hoofd zit op een gegeven moment gewoon vol. Terwijl ik eigenlijk de tijd wil hebben om een rol in te laten dalen en de diepte in te gaan. Ik ben competitief ingesteld, voor mezelf. Ik wil alles eruit halen.'

HOE KRIJG JIJ JE HOOFD LEEG OM FRIS TE ZIJN VOOR EEN KLUS? 'Wandelen! Slapen helpt niet. Ik ben ook niet goed in stille ruimtes. Daar word ik onrustig van. Ik loop vaak uren doelloos door Amsterdam. Hierheen, daarheen, zo raak ik mijn energie, mijn prikkels kwijt.'

JE VRIENDIN, ACTRICE THEKLA REUTEN, WERKT VEEL IN HET BUITENLAND. HOE MAKEN JULLIE TIJD VOOR ELKAAR? 'We overleggen wel, maar we slaan een rol niet voor de ander af. Als Thekla naar het buitenland gaat en ik heb vrij, ga ik zo haar kant op. Ja, ik zou best in het buitenland willen spelen, maar ik weet ook van Thekla hoe ingewikkeld het is. Ze moet veel achterlaten in Nederland. Dat is eenzaam, denk ik.'

JULLIE ZIJN ALWEER EEN PAAR JAAR SAMEN. WAT HEEFT ZIJ DAT JOU GEBOEID HOUDT? 'De ruimte en de liefde die zij mij geeft, maakt dat ik volledig mezelf kan zijn. Zonder schroom, zonder schaamte, met mijn grillen en mijn euforie. Bij Thekla voel ik me nooit geremd.'

'KIJKCIJFERS STAAN MEESTAL VOOROP, TEN KOSTE VAN ARTISTIEKE VRIJHEID. DAT VIND IK FRUSTREREND'

JE SPEELT IN HET TONEELSTUK *LEGER* EEN SOLDAAT MET EEN POSTTRAUMATISCH STRESSSYNDROOM. HOE ZIET JE 'HUISWERK' VOOR DIE ROL ERUIT? 'Ik heb verslagen gelezen van soldaten die in Uruzgan hebben gevochten en documentaires gekeken over Nederlandse en Amerikaanse soldaten. Het fascineert me dat jongens en meisjes naar een oorlogsgebied gaan, terwijl ze vaak niet in de gaten hebben waar die oorlog precies over gaat, of welke politieke en internationale belangen een rol spelen. Ze komen onder grote druk te staan en vechten voor de vrijheid van iemand anders. Maar eenmaal thuis blijken ze hun eigen vrijheid kwijt te zijn, omdat ze verstrikt zijn geraakt in allerlei protocollen. Ze kunnen niet meer functioneren in de losheid van onze maatschappij. Eigenlijk zijn ze verminkt.'

STREEF JE MET JE WERK IDEALEN NA? 'Ik vind dat kunst een maatschappelijk belang dient, discussie uit moet lokken. Niet ieder project is even gewichtig natuurlijk. Ik heb ook *Homies* gedaan (een luchtige comedy over vier vrienden, red.) van Jon Karthaus. Zijn lefgozerij ➪

was de reden dat ik mee wilde doen. Hij wilde iets maken zonder concessies te doen. Maar wat zo jammer is: dat ideaal gaat verloren zodra er een productieapparaat omheen komt, met een heel ander idee over hoe een film in de markt gebracht moet worden. Als publieksaantallen vooropstaan en de kwaliteit en de artistieke vrijheid van de makers in de weg gaan zitten vind ik dat frustrerend.
Ook televisieprogramma's worden alleen maar beoordeeld op kijkcijfers, echt niks gaat meer over inhoud. Boeken worden aangeprezen met tweets, hoe dom is dat? Daarom zit ik ook niet op social media. Heerlijk! De enige apps op mijn telefoon zijn die van *NRC, de Volkskrant*, *Het Parool* en *Trouw*. Ik wil niet gekozen worden op basis van hoe grappig ik privé ben, wat ik uitstraal of hoe populair ik ben. Maar omdat iemand vindt dat ik goed kan spelen. Als acteur lig ik al onder een vergrootglas. Ik heb er geen zin in dat mensen ook nog kritiek gaan hebben op mijn persoonlijke leven. Pff, alles moet maar open en transparant zijn. De domste uitvinding vind ik die selfiestick. Joh alsjeblieft!'

JE DOET ZOWEL DRAMA ALS COMEDY. KIES JE DAARVOOR OMDAT JE ZO'N DUIZENDPOOT BENT OF BEN JE GEWOON SNEL VERVEELD? 'Haha, nee, het komt gewoon op mijn pad. Ik ben ooit begonnen met acteren omdat ik dacht: leuk, hier kan ik mijn energie in kwijt. Op de middelbare school haalde ik alleen maar onvoldoendes. Na zeven jaar havo heb ik mijn eindexamen niet gehaald. Ik werd er heel onzeker van. Wat is er mis met mij? Ben ik dom? Op de toneelschool werd gezegd: allemaal leuk en aardig, je hebt talent, maar lees eens een krant man! Ga eens op zoek naar waaróm je wilt acteren. Ik was net achttien. Mijn enthousiasme zat vooral in het spel en de buitenkant. Ik besloot: oké, als ik ga acteren wil ik er ook echt het beste in worden en me zo breed mogelijk ontwikkelen. Ik heb niet één manier van spelen. Ik ben nog lang niet "af". Soms ben ik verbaasd over hoe ik er überhaupt uitzie in films. Ik keek naar *Aanmodderfakker* en dacht: hé, ik zie er eigenlijk heel jong uit. Maar in het volgende shot leek ik weer veel ouder. Ik vind het grappig dat ik zo veel verschillende gezichten heb, maar ik weet nog niet hoe ik dat inzicht in kan zetten.'

'OP DE TONEELSCHOOL WERD GEZEGD: JE HEBT TALENT, MAAR LEES EENS EEN KRANT MAN!'

BINNENKORT BEN JE TE ZIEN IN DE DRAMASERIE *ZWARTE TULP*, WAARIN JE BOLLENKWEKER FELIX SPEELT. HEEFT DAT KARAKTER RAAKVLAKKEN MET JOU? 'Nee. Het gaat over twee tuindersbedrijven. Mijn personage treedt in de voetsporen van zijn vader en wordt opgevoed met de harde, zakelijke mentaliteit. Lekker geld verdienen, en daar waar het uitkomt zonder enige empathie gewoon maar doen. Het is een soort Romeo en Julia-verhaal, met twee families die tegenover elkaar staan. Ik word verliefd op Emma, gespeeld door Anna Drijver. Haar familie kweekt bloemen op een ambachtelijke manier. Samen willen wij de strijdbijl tussen onze families begraven. Maar het gaat juist van kwaad tot erger.'

KON JE JE GOED INLEVEN IN DEZE ROL? 'Helaas niet. De scripts waren nog niet af, waardoor wij als acteurs soms nogal in het duister tastten. Als je weet wat je verhaallijn is, waar je naartoe werkt, kun je daarmee spelen. Wanneer geef je iets prijs, wanneer juist niet. Dat geeft meer gelaagdheid. Nu konden we bijna niets anders doen dan het plot spelen. Heel moeilijk.'

JE KREEG EEN MUSICAL AWARD VOOR JE ROL ALS NICHTERIGE LAKEI IN *LANG EN GELUKKIG*. HALVERWEGE BARST JE UIT IN EEN LIED OP MUZIEK VAN ANDRÉ HAZES. VOLGENS MIJ STA JE DAAR VOLUIT TE GENIETEN. 'Hazes is mijn held. Ik vind zingen heel tof.'

TERWIJL VEEL ACTEURS HET IN HUN BROEK DOEN ALS ZE MOETEN ZINGEN. 'Het is retemoeilijk. Alles wat je voelt heeft meteen een weerslag op je stem. Je kunt veel minder maskeren. Maar juist daarom vind ik het interessant en tof om te doen. Muziek is zintuiglijk een veel grotere en rijke ervaring, vind ik, dan gewoon spelen voor toneel of film. Jeroen Willems, met wie ik goed bevriend was, heeft *Orfeo* gedaan, waanzinnig! Ik zou heel graag een zangvoorstelling doen.'

JE SPEELT OOK NOG TROMPET TOCH? STA JIJ OP ZATERDAGAVOND IN EEN DONKER OEFENHOK MET EEN VUIG BANDJE TE SPELEN? 'Nee, helaas heb ik mijn trompet ooit aan de wilgen gehangen. Als ik nu Eric Vloeimans hoor... wow, waanzinnig hoe hij trompet speelt! Maar ook Kyteman en natuurlijk Chet Baker. Jezus wat dom dat ik dat niet heb doorgezet.' ☞

'Zwarte Tulp' is een on-demand-serie en vanaf 30 maart te zien via videoland.com; kijk voor de speeldata van 'Leger' van het Ro Theater op rotheater.nl/leger

tekst Minou op den Velde _ fotografie Pablo Delfos @ Unspoken _ styling Roel Schagen @ Eric Elenbaas Agency _ grooming Sanne Bleeker @ Eric Elenbaas Agency