

Witte knokkels

Drie weken na zijn screentest (en eerste interview ooit) debuteerde acteur **Waldemar Torenstra** als presentator van *De zomer draait door*, in de voetsporen van Matthijs van Nieuwkerk.

DOOR MINOU OP DEN VELDE

Zin in je presentatiedebuut?

Waldemar Torenstra: 'Ja, hoe vind je het? Hahaha. Het is een eer, ik vind het ontzettend leuk, en ook wel spannend, ik bedoel: het is niet heel rustig onderaan beginnen. Met zo veel kijkers staat er meteen wat op het spel, maar daar houd ik wel van.'

Hoe kwamen ze bij jou terecht?

'Ze zochten al een tijdje naar een presentator en hoorden via via dat ik dat misschien zou kunnen. Renzo Veenstra, de eindredacteur van de Vara, belde of ik een screentest wilde doen. Dat ging echt zo van: kun je morgen komen? Die test heb ik vrij onvoorbereid gedaan. 's Nachts om twee uur kwam ik thuis na het spelen en zag dat ik een mail had gekregen met wat achtergrondinformatie over de gasten. De volgende ochtend printte ik dat uit en pakte de trein naar Hilversum. En blijkbaar had ik, doordat het allemaal *last minute* was, een soort bravoure die me hielp, want het resultaat beviel ze wel.'

Wat was er anders dan je verwacht had?

'Je krijgt een oortje in, dat is heel raar, want je zit ineens drie dingen tegelijk te doen: je praat met iemand, je bedenkt wat je wilt gaan vragen én er zit nog iemand in je oor te tetteren van: zeg eens wat anders. Maar het was goed te doen hoor.'

Had je al eens geïnterviewd?

'Niet dat ik me kan herinneren. Tja, ik ben geïnteresseerd in mensen, en ik heb voor een rolonderzoek wel eens iemand geïnterviewd, maar dat is nihil.'

Wat voor interviewer wil je worden?

'Jeetje. Hmm... Ik vind het lastig, ik zie het nu meer als een experiment. Mijn plan is om zo dicht mogelijk bij mezelf te blijven: rustig, vrolijk en geïnteresseerd. Ik ben niet iemand die politici moet doorzagen over de politieke consequenties van een standpunt dat ze hebben ingenomen in de Tweede Kamer. Door zelf interviews te geven heb ik wel geleerd dat het niet zozeer gaat om de waarheden die er allemaal meegedeeld worden, maar dat het ook belangrijk is dat het een leuk, *entertaining* gesprek is. Het programma is gestoeld op DWDD, maar het wordt iets lichter, want de politiek ligt natuurlijk een beetje stil.'

Ben je daar opgelucht over?

'Nee, ik heb daar geen voorkeur in, het is voor mij zó nieuw dat ik denk: dan wil ik Balkenende ook wel meteen een keer ondervragen.'

En dan zit jij daar niet met het zweet in je bilnaad tegenover hem?

'Ik denk dat ik daar sowieso wel met zweet in de bilnaad zit. Ook voor een toneelpremière ben ik nog altijd zenuwachtig, maar wedstrijdspanning is prima.'

Waarom heb je eigenlijk ja gezegd?

'Ik ben graag met de actualiteit bezig en ik heb daar vaak een mening over, maar die kan ik in het theater als acteur niet kwijt.'

En je denkt dat je als presentator je mening kunt geven?

'Nou nee, maar wel door de vragen die ik stel. Hoewel, mening is natuurlijk raar, die moet je als journalist natuurlijk thuis laten. Zie je, zó onderzoekend ben ik nog!'

Heeft Matthijs je al verteld over zijn tv-debuut? En hoe hij de VPRO-directie smeekte het niet uit te zenden?

'Nee, haha. Maar smeken zou bij mij sowieso te laat zijn, want ik moet gewoon live. Matthijs heeft me wel uitgelegd hoe hij een gesprek levendig houdt. Dat neem ik mee, maar hij is natuurlijk enorm ervaren, en ik zal gewoon eerst keurig mijn puntjes moeten afgaan. De bravoure van een Wilfried de Jong of Matthijs van Nieuwkerk kan ik me nog niet permitteren.'

Hoe ga jij je straks voorbereiden?

'Van nature ben ik vrij geïnteresseerd in het nieuws. Ik word ongelukkig als ik niet weet wat er speelt in de wereld. Maar ik ben geen journalist, ik weet van een heleboel een beetje. Dus ik hoop dat de redactie de lege plekken die ik in mijn algemene kennis heb kan invullen, haha. Uiteindelijk hoef ik alleen maar iets goed uit te voeren wat de rest al heeft voorgerekookt.'

Dus je gaat niet je eigen vragen bedenken?

'Nou ik hoop dat dat in samenspraak kan. Maar ik ga er in eerste instantie vanuit dat die mensen veel beter dan ik weten wat een goede vraag is.'

Zit je al op televisie de kunst af te kijken?

'Ik weet het nog maar net hè. De dag dat het in de pers kwam wist ik het ook zeg maar. Ik stui-ter nog van het idee. Eigenlijk paste het ook he-

lemaal niet, omdat ik ook nog in een toneelstuk speel [een hoofdrol in *The Beauty Queen of Leenane* met Nelly Frijda, tot en met 26 juni in De Paardenkathedraal te Utrecht – red.]. Maar ik vind het wel een kick! Zo probeer ik altijd te leven: dat waar ik bang voor ben ga ik eerder aan dan uit de weg.'

Waar ben je dan bang voor?

'Dat ik het straks live fout doe. Bij film kun je heel los beginnen, en wat je fout doet doe je gewoon beter in de volgende *take*. En bij een toneelstuk ben ik gewend alles te kunnen repeteren, zodat ik precies weet: daar moet ik dat punt halen, en daar dat punt. *DZDD* is meer een soort improvisatie: krijg je aan tafel datgene eruit dat je gast wil vertellen én wat wij uit hem willen krijgen? Want er is natuurlijk niks erger dan een saai interview. Het lezen van de autocue vind ik nog lastig. Omdat ik een beetje dyslectisch ben kunnen woorden ineens verspringen in mijn hoofd. Stel dat ik begin te stotteren!'

Heb je nog adviezen van de Vara gekregen? Kritiek misschien?

'Ik krijg morgen voor het eerst een training, van de heer De Bie. En ik denk dat ze me niet voor niks naar hem toesturen. Zelf vond ik dat er bij de screentest nog te lomp en onderuitge-zakt bij zat, en dat kan een beetje hangerig overkomen. En ik deed nog te veel met mijn handen. Af en toe praatte ik nog te snel en ik had ook geen idee waar ik in het interview naar toe wilde.'

Heb je zelf nog vragen voor De Bie?

'Ja, hoe hij interviews opzet, of je bezig moet zijn met je houding, hoe het werkt met een copresentator, zodat je elkaar niet in de rede valt en het elkaar gunt. Dat lijkt me belangrijk. En wat zijn de signalen waaraan je merkt of een gesprek goed gaat, en ga je van tevoren met een gast praten of juist niet? Zo heb ik honderden vragen.'

Heb je Sophie [Hilbrand, zijn vriendin – red.] al om tips gevraagd?

'Nog niet, want op dit moment zijn we meer bezig met een huis zoeken dan dat we het over werk hebben. Froukje [Jansen, zijn copresentator – red.] had nog wel een goede tip. Ze zei dat ik mijn handen niet in elkaar moet vouwen als het spannend wordt, want dan krijg je witte knokkels als je er hard in knijpt. Ach weet je, ik vind het hartstikke eng, maar als ik daar nu steeds aan ga denken kom ik mijn bed niet meer uit. Bij zenuwen moet je gewoon doorbijten, diep ademhalen of desnoods een glas wijn achterover slaan. En ik hoef ook niet meteen een Champions League Finale te spelen hè, laat mij nog maar even oefenen bij de F'jes.'

De zomer draait door

► MA T/M VRIJ, NED 3, 19.30-20.30 UUR

