

TRAVEL Wat Cannes is voor Frankrijk, dat is Brighton voor Groot-Brittannië: *the place to be.* 56

Gala

Lifestyle

FOOD Om liggend op een wit bed te eten: tonijn 'hoisin' zoals die in supperclub op het menu staat. 62

CULTURE, TREND

LIVING

Een nieuwe live-cd, een documentaire en een theatertournee. De veelbekroonde zangeres **Wende Snijders** (29) laat de komende tijd volop van zich horen.

FOTOGRAFIE: ASTRID ZUIDEMA. PRODUCER: HAJÉ MARS @ EENEENZEVEN. STYLING: RENSKÉ VAN DER PLOEG @ HOUSE OF ORANGE. VISAGIE: ELSA DE JONG. MET DANK AAN VONDEL HOTELS

**'Ik zou het liefst
24 uur per dag
wakker zijn'**



‘Mijn wereld vergaat niet als het applaus verstomt’

Zangeres Wende Snijders mocht dit jaar haar al goed gevulde prijzenkast uitbreiden met de Annie M.G. Schmidt-prijs voor haar theaterlied *De wereld beweegt*. De titel is heel toepasselijk: Wende zit zelf ook niet stil en straalt pure levenslust uit. Dat is niet alleen te horen op haar nieuwe live-cd, *Chante!*, maar ook in één oogopslag af te lezen aan het vuur in haar ogen, waarmee ze doorlopend haar omgeving afspeurt op zoek naar inspiratie voor haar liedjes. “Ik ben net een spons. Een mooie film, maar ook geuren en kleuren: alles kan een reden zijn om een liedje te schrijven”, vertelt ze. In haar tas zit daarom altijd een opschrijfboekje om spontane invallen vast te leggen. Want hoewel het grote publiek haar kent als gepassioneerd vertolkster van het Franse chanson, is zélf componeren nu haar grootste uitdaging. “Mijn volgende cd schrijf ik helemaal zelf.”

Bij de uitreiking van de Annie M.G. Schmidt-prijs droeg je een mouwloos jurkje, toen viel op hoe gespierd je bent. Is kracht belangrijk voor je?

Voor mij is zingen en fysiek performen sterk met elkaar verbonden. Ik vind het fijn om mijn lichaam tot in mijn tenen te voelen als ik zing, zodat ik met mijn stem én mijn lijf een verhaal kan vertellen. Maar op de dag van die prijsuitreiking lag ik pas om acht uur 's morgens in bed, dus zó fit was ik niet (lacht).

Ben je zo'n nachtvlinder?

Ik hou van het nachtleven omdat mensen 's nachts zo anders zijn. Ik hou enorm van uit eten gaan en urenlang praten over niks in de kroeg. Het is fijn dat mijn lichaam dan op een gegeven moment zegt: ik kan niet meer, ik moet nú slapen. Maar ik zou eigenlijk het liefst 24 uur per dag wakker zijn.

Lijdt je stem niet onder dat nachtleven?

Optreden draait om een goede conditie, om die reden doe ik aan hardlopen. Als ik niet aan mijn conditie werk, kan ik bepaalde noten niet halen. Maar roken of drinken opgeven, nee. Ik zoek de grenzen graag op, vooral aan het einde van een tour. Dan kan ik echt lang doorzakken en dronken worden.

Je won grote muziekprijzen, Edisons, en je optredens zijn altijd uitverkocht. Heb je ooit aan jezelf getwijfeld?

Alleen maar. Daar gaat de documentaire die binnenkort uitkomt (*De wereld beweegt*, op 10 oktober te zien op Nederland 2, red.) ook over, over mijn twijfel tijdens het creatieve proces van een voorstelling maken. Sinds mijn afstuderen (Wende studeerde af aan de Academie voor Kleinkunst, red.), heb ik bijna elk jaar een cd of een voorstelling gemaakt en altijd was er die gedachte: kan ik het wel? Die onzekerheid blijft, zelfs nu ik veel waardering krijg. Maar succes is uiteindelijk niet de essentie waar-



voor je leeft. Mijn wereld vergaat niet als het applaus verstomt.

Hoe kwam je met het Franse chanson in aanraking?

Mijn moeder had wat plaatjes van Edith Piaf en Jacques Brel in haar platencollectie. Ik herinner me dat ik naar *Je sais comment* van Edith Piaf zat te luisteren. Technisch kon ik het natuurlijk nog niet zingen, maar ik vond het wel waanzinnig mooi. Het is de waarachtigheid en de noodzaak die me raakt.

Voel je emotie als je zelf zingt?

Ik geef wel emotie door, maar ik sta niet op het toneel voor zelftherapie. Op het podium draait het om communiceren met je publiek. Je vertelt iets over het leven, en dat moet je zo goed mogelijk vormgeven. In elk geval ga ik niet al mijn gevoelens van vroeger oproepen om emotie te voelen, want daar zou ik kapot aan gaan. Het is techniek. Maar het doel is de magie.

Wat voel je dan wel als je zingt?

Als ik een lied echt mooi vind, word ik er opgewonden van en tegelijkertijd ben ik me totaal bewust van mijn eigen sterfelijkheid. Ik denk dat dood, seks en liefde de enige drie wezenlijke dingen in het leven zijn en daaromheen hebben we een hele cultuur en beschaving gebouwd.

Je vader is eind vorig jaar overleden.

Kun je zo'n gebeurtenis vertalen in een liedje?

Ik heb daar iets over geschreven, maar dat is nog niet opgenomen. En in mijn voorstelling zing ik *Avec le temps* van Léo Ferré: met de tijd gaat alles voorbij. Vooraf beschrijf ik het grafboekje van mijn vader. Zo suggereer ik wat er is gebeurd, maar in abstracte vorm, zodat mensen naderhand niet kunnen zeggen: 'Wat zielig dat haar vader dood is'.

Je bent bekend geworden met je interpretaties van Franse chansons, maar je bent

ook steeds meer zelf gaan componeren.

Ja, dat klopt. Mijn nieuwe cd, *Chante!*, is een liveregistratie met liedjes van mijn eerste en tweede cd, dus zowel covers als eigen nummers. We hebben alles opnieuw gearrangeerd voor drums, piano en bas. Op de volgende cd wil ik alleen maar eigen repertoire zetten.

Zitten er nadelen aan het muzikantenbestaan?

Af en toe heb je er echt de pest in als dingen langzaam of moeilijk gaan. En ik ben altijd met mijn vak bezig, vrije dagen ken ik niet. Natuurlijk krijg ik wel eens commentaar van vrienden in de trant van: 'Leef je nog, moet je niet wat minder werken?' Ik ben niet zo sociaal, al doe ik mijn best om iedereen op gezette tijden te bellen. Maar tegelijkertijd denk ik: sorry jongens, dit is mijn leven. Langzaam beginnen mijn vrienden, moeder en broer te begrijpen dat ik dít het liefste wil. ■

MINOU OP DEN VELDE

FOTO'S: ANP (2), PR (3)

DE WERELD VAN WENDE SNIJDERS

1 **Bezige bij**

Voor fans van Wende breken er gouden tijden aan. Op 19 september verschijnt *Chante!*, haar nieuwe cd (met dvd). Vervolgens gaat de documentaire *De wereld beweegt* in première op het Nederlands Filmfestival in Utrecht. Deze is op 10 oktober om 22.50 uur ook te zien bij de NPS op Nederland 2. Als klap op de vuurpijl toert Wende vanaf 30 oktober weer langs de theaters. Kijk op www.wende.nu voor meer informatie.

2



2 **Prijzenregen**

Het lijkt voor de zangeres wel een sport om prijzen in de wacht te slepen. Ze won onder andere Concours de la Chanson, de Zonta Award, de British American Tobacco-prijs, de Gouden Notekraker in de categorie muziek en twee Edisons. Dit jaar mocht ze de Annie M.G. Schmidt-prijs voor haar, zelf geschreven, theaterlied *De wereld beweegt* aan het lijstje toevoegen.

3 **Buitenland**

De zangeres kan met recht een wereldburger worden genoemd. Ze werd in 1978 geboren in Beckenham, Engeland, haar 4^{de} levensjaar bracht ze door in Indonesië en vervolgens woonde ze tot haar 9^{de} in Afrika. Niet verwonderlijk dus dat Wende geïnspireerd raakt door reizen. Vooral de steden Parijs en New York zijn favoriet.



1



4 **Verborgene talenten**

Wende is van alle markten thuis. Zo was ze te zien in de videoclip *Houdoe* (*Kassameisjes*) van cabarettrio De Vliegende Panters, samen met Nynke Laverman en Maria Noë. En in een gelegenhedenvoorstelling op het Oerol Festival in 2007 trad ze op als danseres naast haar beste vriendin, danseres/choreografe Annabelle Lopez Ochoa (foto).

