

# 24 uur met...

Tragikomische ontboezemingen van cabaretier Theo Maassen en het onopgesmukte gezicht van Marijke Helwegen: **Wilfried de Jong** ontleeft opnieuw de binnen- en buitenkant van zijn gasten.

DOOR MINOU OP DEN VELDE

*Wie mijden jouw programma?*

'Politici zijn er moeilijk voor te porren. Zij zitten in het vak van ophouden – het allerlaatste dat ik ambieer. Maar misschien dat Mark Rutte een dezer dagen doorgaat. Hij twijfelt nog.'

*Een van je gasten is de immer verzorgde Marijke Helwegen. Hoe ervoer zij het om met jou in één ruimte te slapen?*

'Zij vindt het goed om te laten zien dat zij 's avonds laat ook aan een demasqué doet. Uiteindelijk gaan haar pruik en haar make up af en ligt ze gewoon in haar pyama in haar bedje met haar eigen haar. Ik riep meteen: jeezus, je bent veel leuker zo, je lijkt veel jonger! En zij heeft een tremor, maar dat laat ze allemaal zien. Omdat het voor haar met die trillende hand heel moeilijk was om een mango te schillen heb ik dat voor haar gedaan en haar gevoerd. Mooie momenten.'

*Wat zijn voor jou de pittige momenten?*

'Met de meeste gasten slaap ik, en dan word ik in sluimertoestand wakker en denk: oh god, ik móet nog acht uur! Soms zie ik daar als een berg tegenop en vraag mezelf af: wat hebben we al meegemaakt en wat moet ik nog? Dan besef je dat je wel hoge eisen stelt aan jezelf en je gast om er toch weer tegenaan te gaan.'

*Wat zijn de do's en don'ts?*

'Ik was zo gewend geraakt aan live televisie en steeds maar tempo willen houden, maar dat hoeft nu niet. Je kunt ook gewoon zijn met elkaar. Ondertussen probeer ik voortdurend te denken: heb ik hier een leitmotiv te pakken waar ik later nog eens op terug kan komen? Theo Maassen heeft bijvoorbeeld in zijn leven veel met de dood te maken gehad en zegt daar indrukwekkende en hilarische dingen over. Hij vertelt dat hij de urn van zijn overleden vader thuis heeft staan en bekent vervolgens lachend dat hij die soms als stutje gebruikt zodat zijn raam niet dichtwaait – zodat



MERLIJN DOORNIK

**Wilfried de Jong: 'Dan word ik in sluimertoestand wakker en denk: oh god, ik móet nog acht uur!'**

die urn toch nog een functie heeft! Met zo'n zin ben ik dolblij, en die komt voort uit de losse sfeer die je creëert.'

*In 24 uur met... ben je gewend dieper te graven. Verwacht je inmiddels ook andere dingen van een privégesprek?*

'Ik denk nu inderdaad vaak: kom maar op met dat goeie gesprek! Ik word onrustig van prietpraat. Theo vroeg op een gegeven moment: waar ben jij nou op uit in je leven? En toen zei ik: diepgang. Of het nou gaat om fietsend de grenzen van je kunnen te bereiken, of om het besef dat je nog steeds dingen wilt leren, wilt ontdekken. Dat is *24 uur met...* eigenlijk ook: een ontdekkingstocht naar mensen. En het mooiste is als je tot één oervraag kunt komen.'

*Wat wordt bij Catherine Keyl je hamvraag?*

'Catherine heeft een lange, zware televisiecarrière gehad en privé ook veel moeilijke dingen meegemaakt, een scheiding en een burn-out. Ik vraag me af in hoeverre zij in haar leven aan zichzelf voorbij is gegaan, allemaal voor dat werk. En wat levert dat uiteindelijk op? Nou, dat je merkt: ik ben ouder, het

houdt op op televisie, en dan kijk je om je heen en denkt: oeps! Wat is er nog over van mijn leven? Want leer mij de televisie kennen: het is een hele spannende maar ook verraderlijke en soms lege wereld.'

*In welke zin?*

'Televisiemaken tintelt als goede champagne. Je krijgt snel de neiging te denken dat je iets doet dat andere mensen niet mogen doen en dat je daarmee bijzonder bent. Maar tegelijkertijd is het allemaal zo dun als het slechtste ijs in de winter. Toen ik *Sportpaleis de Jong* maakte woonde ik op een plek waar je veel uitzicht had op andere huizen en dan – hahaha – zag je al die zenders op RTL staan! Nou, dat is zó goed voor je!

Weet je wat ik heel vaak doe na *24 uur met...*? Eerst op mijn racefiets anderhalf uur een slag in de rondte trappen en daarna mijn kinderen van school halen. Gewoon in de regen voor die schooldeur staan en liefst nog ff boodschappen doen. Met je poten weer terug op aarde, snap je?'

**24 uur met... afl. 1: Catherine Keyl**

▶ MAANDAG, NEDERLAND 3, 20.25-21.30 UUR