

# Kleuren-televisie

Tijdens **Bimbo's en Boerka's** discussiëren Jeroen Pauw en de Meiden van Halal over de multiculturele samenleving. Waarom zien we altijd dezelfde allochtonen op tv?

Door *Minou op den Velde*

**Evelien Prud'homme**  
samensteller 'De wereld draait door'

► 'Ik weet niet of er door allochtonen minder boeken, toneelstukken en platen worden gemaakt, of dat die ons niet bereiken, of dat ze de drempel niet halen. De lat ligt hier natuurlijk hoog, DWDD is een populair programma.

We denken ook niet bewust op de redactie: "We moeten weer eens een allochtoon onderwerp hebben." We zijn bezig met de vraag: kan het nog leuker, hipper of jonger?'

**Peter Vriend**  
samensteller 'Pauw & Witteman'

► 'Als iemand goed overkomt en iets goed weet te verwoor-



De Meiden van Halal

den valt dat in positieve zin op. Dat geldt natuurlijk voor de Meiden van Halal, die zijn ooit door AT5 ontdekt, daarna door Hilversum en nu zijn ze niet meer van het scherm te slaan, met Esmaa bij Knevel als hoogtepunt.'

'Je moet zorgen dat je als eerste leuke, nieuwe gasten brengt, maar als je dat doet zie

je zo'n gast vervolgens overall terug. Dat heeft vaak te maken met luiheid van redacteurs, die onder tijdsdruk denken: Even snel bellen wat die ervan vindt, o dat klinkt goed, boeken maar. Of een mediage-nieke allochtoon moeilijker te vinden is? Ze twijfelen vaak of ze wel mee willen werken. Soms kennen ze het program-

## SPEELFILMS

ROOD: AANBEVOLEN

► 20:30 **NET 5**

**NEW YORK MINUTE** (2004, *Dennie Gordon*) Blonde identieke tweeling (Mary-Kate en Ashley Olsen) met verschillende karakter-tjes verovert New York.

► 20:30 **RTL 7**

**SCENT OF A WOMAN** (1992, *Martin Brest*) Sentimentele remake van *Profumo Di Donna* met Al Pacino in de rol van verbitterde, blinde oud-kolonel die nog een keer de bloemetjes buiten zet in New York met middelbare scholier (Chris O'Donnell) die op hem past.

► 20:30 **VERONICA**

**FALLING DOWN** (1993, *Joel Schumacher*) Voor de zoveelste maal in de file, en zojuist ontslagen, slaat een keurige burgerman (Michael



**THE DEAD POOL** — Met Clint Eastwood, Veronica, 22:35 uur

Douglas) helemaal door, en trekt al gauw gewapend door Los Angeles, tekeergaand tegen alles wat de middenklasse zoal ergert. Scherpe, grappige en licht provocerende satire.

► 22:10 **NET 5**

**MIAMI RHAPSODY** (1995, *David Frankel*) Leuk romantisch drama waarin een vertwijfelde Sarah Jessica Parker op de sofa bij de psychiater haar disfunctionele familie en liefdesleven bespreekt.

► 22:35 **VERONICA**

**THE DEAD POOL** (1988, *Buddy Van Horn*) Vijfde en laatste *Dirty Harry*-film waarin Clint Eastwood de makers van een dodenlijstje met daarop beroemde mannen moet ontmaskeren. Spannende actie-thriller met cartoonesk geweld, de tong in de wang en aardige acteerprestaties.

► 00:05 **BBC 1**

**THE BACHELOR** (1999, *Gary Sinyor*) Niet geweldige, wel charmante romantische komedie over vrijgezel die voor dertigste moet trouwen om gigantische erfenis niet mis te lopen.

► 01:05 **BBC 2**

**THE SORCERERS** (1967, *Michael Reeves*) Hypnotiseur (horrorveteraan Boris Karloff) slaagt erin de geest van anderen onder controle te krijgen. Zijn vrouw gooit roet in het eten. Inderdaad: *Being John Malkovich*, de griezelversie!

## ONDERZOEKERS

### KUNST(ON)ZINNIG

#### Jansen & Janssen

Nederland 3, 21:55–22:30 uur

► Twee heren-in-pakken die namens een televisieprogramma een en ander tot de bodem uitzoeken, dat kan helemaal mis gaan. Maar Jansen & Janssen gaat niet mis — hoewel het lage aantal kijkers (tweede aflevering: 103.000 mensen) anders doet vermoeden. Die tweede show ging over valse kunst. Heeft die show nog iets opgeleverd ten faveure van de betrouwbaarheid van kunst, Arno Verkade van branchevereniging Federatie TMV? 'Nog niet, de uitzending is nog maar net geweest' In het programma moppert een kunstkenner Willem Baars dat

ma niet, en bij een live talk-show moet je toch een beetje weten hoe dat werkt.'

### Frans Jennekens

projectleider multicultureel, NPS  
 ▶ 'De publieke omroepen pakken diversiteit te weinig op. De VARA is er bewust mee bezig, met *Kassa 3*, en bij *Pauw & Witteman* worden de gasten diverser. Maar waarom zie ik in DWDD bijna nooit een moslim, tenzij het over een probleem gaat? Je maakt me toch niet wijs dat 1,7 miljoen allochtonen niet voldoende cultureel actief zijn? De TROS en de EO doen overigens helemaal niets op dit gebied. De omroepen hebben allemaal witte, oudere leden en willen zich volgens de wet herkenbaar voor hen profileren.'  
 'Wij steken nu onze nek uit met het programma van Ab en Sal, die orthodoxe moslimjongens. We krijgen de hele pvv over ons heen, die het schandalig vindt dat wij salafisten



Martijn Kieft (links) en Tjeerd Bijman

een veilinghuis als Christie's nogal eens mensen aanneemt vanwege de collectie die (de adellijke) pa of ma in huis heeft — een manier om deze collectie aan je te binden. Verkade, ook werkzaam bij Christie's: 'Dat is de meest puberale onzin die ik de laatste tien jaar over de kunsthandel heb gehoord. Van de 83 medewerkers zijn er slechts drie van adel hier.' [RVV]

een podium geven. Maar: bel je ook wel met allochtonen zelf?'

### Esmā Alariachi

*De Meiden van Halal*  
 ▶ 'Allochtone geïnterviewden zijn er best veel, in vergelijking met een paar jaar geleden. De mensen die toen een microfoon onder hun neus kregen, waren hangjongeren die een taal uitsloegen waar de meerderheid van de allochtonen het niet mee eens was. Dan zat ik me te ergeren.'  
 'Er is al veel verbeterd, maar de televisie is nog geen afspiegeling van de samenleving. Meestal wordt aan allochtonen gevraagd iets te verdedigen, als het gaat om een onderwerp uit de allochtonenhoek. Daardoor hebben ze er vaak geen behoefte aan om op tv te komen. Daarnaast worden veel allochtonen vaak niet gezien als volwaardige gesprekspartner. Heb jij ooit een Turkse of Marokkaanse auto-expert, arts of kok op tv gezien?'

### Herman Meijer

eindredacteur 'Pauw & Witteman'  
 ▶ 'We vinden vaak dat we te weinig allochtonen en vrouwen hebben. We maken bij iedereen dezelfde afweging: is-ie goed, flamboyant, heeft-ie spannende verhalen? Bij die afweging kom je kwantitatief meer autochtonen tegen.'  
 'Als we allochtonen in de uitzending hebben, hangt dat vaak samen met het multiculturele debat. Ik denk ook wel eens: goh, als we het over de ruimtevaart hebben, hebben we nooit eens een allochtoon. Het is misschien flauw maar autochtonen zitten veel op posities die interessant zijn voor een praatprogramma. Als het gaat om leidende figuren die een debat bepalen, kom je weinig allochtonen tegen — tenzij het over een multicultureel onderwerp gaat.' ■

MICHEL VAN ERP [1963], PROGRAMMAMAKER



## Trendsettend sinds 1925

**VARA**  
TV MAGAZINE

Wie zich nu abonneert ontvangt VARA TV Magazine, hét tijdschrift onder de omroepbladen, de eerste 26 weken voor maar €9,95.

Bel 0900-0123 [tijdens kantooruren, €0,10 p/m]  
 of ga naar [www.tvmagazine.vara.nl](http://www.tvmagazine.vara.nl)