

VARA GIDS

20-26 SEPTEMBER 2008
€ 0,45

Fi Imfestival!

GEARRIVE ERD

Monic Hendrickx
lééft film (maar kan
best zonder acteren)

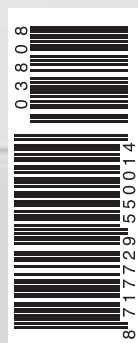
INTE RVIEW

Annamarie Ooster
spreekt Paul
Verhoeven

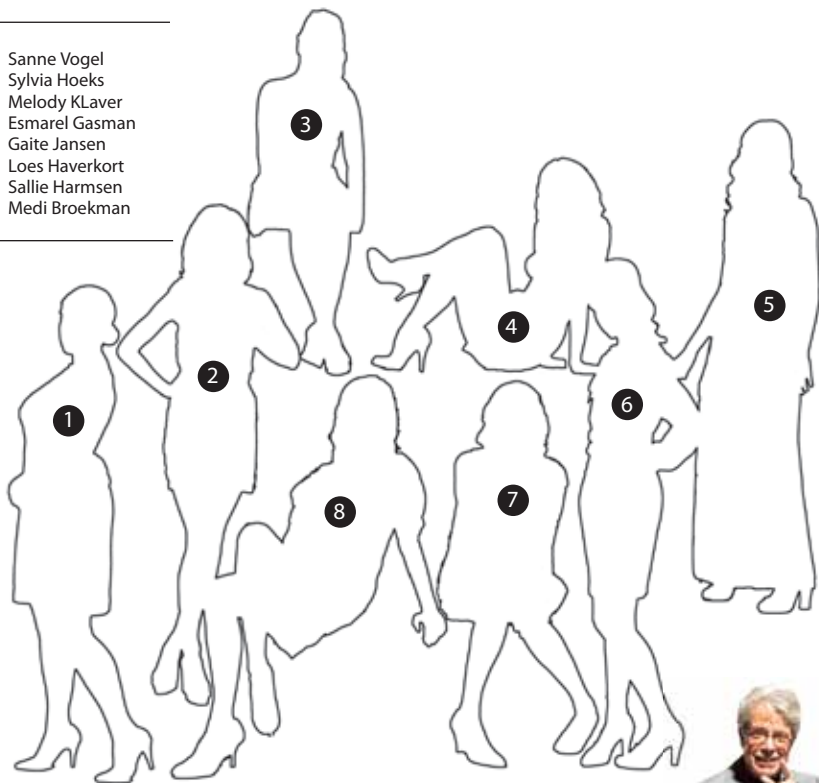
Nieuweling

Dit zijn de actrices van de toekomst

38



- 1 Sanne Vogel
- 2 Sylvia Hoeks
- 3 Melody KLaver
- 4 Esmarel Gasman
- 5 Gaite Jansen
- 6 Loes Haverkort
- 7 Sallie Harmsen
- 8 Medi Broekman



PAGINA 22
(Bijna) beroemd

door minou op den velde
Wat onderscheidt de nieuwe lichte actrices van haar voorgangers?



PAGINA 6
Jesusfreak

door annemarie oster
Paul Verhoeven over zijn fascinatie voor Jezus. En voor Carice van Houten.



PAGINA 4

Aan de zijlijn

door eric van onna & clemens rikken
Schrijver/columnist Annemarie Postma over het sidekickbestaan en die jongen van De Smaakpolitie .

PAGINA 14

Eiland in nood

door ellen brans
Het Eskimo-eiland Sarichef verdwijnt in zee — letterlijk. Maar de bewoners maken zich niet druk.

PAGINA 18

Chantal en ik

door hans van der beek
Voorpublicatie: hoe figurant Peter Pruiser terecht komt op de set met Chantal Janzen 'en haar borsten'.

PAGINA 28

Goed nep

door clementine van wijngaarden
Ramsey Nasr (Het echte leven) analyseert echt en onecht. En mensen die zichzelf gevonden hebben.

PAGINA 30

Stoppen kan ook

door minou op den velde
Monic Hendrickx, hoofdgast op het Nederlands Filmfestival, maakt de balans op.

PAGINA 32

Ach, vroeger

door minou op den velde
Beroemde oud-studenten over vijftig jaar Nederlandse Film- en Televisie Academie.

PAGINA 96

Televisie & toga

door nathalie huigsloot
Stijl volgens De rijdende rechter



VARAGIDS
20-26 september
2008
Jaargang 79
Editie 38

Foto omslag
Frank Ruiter

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 4 BUIS & HAARD | 20 FOKKE & SUKKE |
| 6 INTERVIEW
Paul Verhoeven | 21 ROB STENDERS |
| 10 DE TOP 11 | 21 DE KLASSIEKEN
Richard Pryor |
| 13 PAUL WITTEMAN | 22 FILM THUIS |
| 13 ONDERTUSSEN OP | 35 DE KLASSIEKEN
Zusje |
| 16 TWAN HUYS | 36 KIJKBUISKINDEREN |
| 16 MENING IN 30 SECONDEN | 89 DE OOGST |
| 17 SPORT
Cruijff & PSV | 90 PLAYERS |
| 19 MATTHIJS VAN NIEUWKERK | 90 SLECHTS OP BEZOEK |
| 19 GIEL BEELEN | 91 STORING |
| 19 SINGLE CLUB | 92 PAUL DE LEEUW |
| 20 MART SMEETS | 94 PUZZEL |
| | 99 BOB & YOUP |

FILM SPECIAL

AANWAS

Working girls

Loes Haverkort



Esmarel Gasman



Sallie Harmsen



Sanne Vogel



SYLVIA HOEKS (25)

→ Staat van dienst : Staatsgevaarlijk (2005), Gouden Kalf voor Beste Vrouwelijke Bijrol in Duska (2007). Nog te zien in: Vuurzee (I en II), hoofdrol De Storm (2009), Taartman, Het Vrije Schaep

→ Acteert omdat: Als verlegen kind van acht kreeg ik een hoofdrol in een toneelstuk op school en ik bloeide

helemaal op. Intuïtief voelde ik dat ik een soort vrijbrief kreeg om emoties te tonen die je anders voor je moest houden. Acteurs zijn vaak gevoelige mensen. Als kind was ik overal bang voor: voor honden bijvoorbeeld, en het geluid van die grote trommels bij de fanfare. En als kinderen op school gepest werden dan liet dat me niet los, ik kon er zelfs diarree van krijgen als ik 's morgens naar

school moest. Nog steeds vind ik het moeilijk om nare dingen uit mijn hoofd te zetten. Spelen helpt om de strijd die in je zit eruit te gooien, en om mijn visie op het leven door te geven.

→ Fijnste scène : Lucie, in Gooische vrouwen. Als Martin Morero het uitmaakt, ren ik achter hem aan, klim in hem, sla hem en schreeuw. Leuk omdat ik van de regis-

seur totale vrijheid kreeg en even borderline los kon gaan.

→ Voorbeeld: Cate Blanchett in Elizabeth. Het is alsof haar ziel door de rol heen schijnt. Ze speelt niet op uiterlijk. Laatst sprak ik een oudere acteur die zei: als je in deze wereld niet zo mooi bent, moet je als actrice wel héél goed spelen. Heftig dat dat zo belangrijk is. Op de toneelschool had ik het gevoel dat

Terwijl een nieuwe lichtertrices zich aandient, maakt Monic Hendrickx de balans op en tekende Ramsey Nasr voor zijn comeback. Dit (en meer) in deze special rondom het Nederlands Film Festival dat woensdag 24 september in Utrecht begint.

FILM SPECIAL

Nederlands Film Festival

Utrecht,
vanaf 24 september

Melody Klaver

Gaite Jansen

Sylvia Hoeks

Medi Broekman

De nieuwe generatie leading ladies werkt tot ze erbij neervalt. Hun grootste wapens: nuchterheid en levensecht spel. Hun grootste angst: de huilscène.

Door Minou op den Velde
Fotografie Frank Ruiter

ik me extra moest bewijzen, omdat iedereen wist dat ik modellenwerk had gedaan.

SALLIE HARMSSEN (19)

→ Staat van dienst: *Snacken* (2004), *Brommermeisjes* (2005). Nog te zien in: *Het echte leven* *De Vliegenierster* van Kazbek (2009)

→ Het echte leven: Ik zat op de middelbare school en deed

wel eens een filmpje, en nu was het in één keer: wow, een hoofdrol in een speelfilm! De film gaat over de grens tussen werkelijkheid en spel. Zelf vroeg ik me ook af: wat is acteren nou eigenlijk? Precies dat gegeven. Mijn favoriete scène is in het callcenter, waarin ik Dirk flink de waarheid zeg. Op het moment van escalatie begon ik te huilen, zo zeer leefde ik me in. Na afloop dacht ik:

hè, waar kwamen die tranen vandaan? Ik dacht: dit is echt acteren, dat je je zo inleeft dat je een emotie echt voelt en niet alleen speelt. Ik denk dat Robert Jan een actrice zocht die nooit heeft leren spelen. Hij wil dat je echt de hoofdpersoon wordt.

→ Wennen aan: Nu ik klaar ben met de film willen *Cosmopolitan* en *Revu* ineens met me praten (lacht) en die

vragen dan: wat doe je in je vrije tijd en welke jurk doe je aan naar de première? Terwijl ik denk: ik ben heus niet zo bijzonder of zo.

MEDI BROEKMAN (27)

→ Staat van dienst: *Simon* (2006), *Stellenbosch* (2007). Binnenkort te zien in: de theatervoorstelling *Motel Aloof@Studio K* en de korte film *Daglicht* →

FILM SPECIAL

AANWAS

→ Debuut: Stellenbosch was mijn eerste project na de Toneelschool. Ik was erg onder de indruk van de grote acteurs die meededen. Monic Hendrickx heeft bijvoorbeeld zo'n mooie gecontroleerde vertraging in haar bewegingen. Ik speelde de dochter van Jeroen Willems, een meisje dat niet zo makkelijk aardt in het leven — heel herkenbaar.

→ Nieuwe generatie: Ik denk dat mijn generatie minder vanuit bestaande methodes en technieken werkt, en meer vanuit het eigen gevoel een rol vormgeeft. Tegenwoordig word je voor films ook meer gekozen op wie jij bent in het echte leven dan per se op wie je zou kunnen zijn. Met alle kwetsbaarheden en niet-mooi spel die daarbij horen. Mijn teksten probeer ik uit te spreken alsof ik met mijn beste vriend aan het praten ben. Vaak vraagt een regisseur op de set: hoe zou jij het nu zeggen? Het is alsof je als acteur geen beschermingslaag meer hebt.

→ Toekomst: Ik wil niet afhankelijk worden van één ambitie. Bij film voer je het idee van een ander uit, maar ik vind het ook spannend om zélf dingen te maken. Ik speel nu de eerste voorstelling met mijn eigen gezelschap Motel Aloof, waarbij we theater combineren met livebeelden die we maken via internet.

GAITE JANSEN (16)

→ Staat van dienst: SpangaS (2007), Rexona commercial (2008). Binnenkort: hoofdrol in Coach

→ Wennen aan: Op de set word je heel goed verzorgd. Als ik zeg: ik heb honger, dan staat er ineens een broodje voor mijn neus. Mensen doen allemaal dingen die je normaal zelf zou doen.

→ Favoriete scène: Ik speelde in Zingen in het donker een meisje dat seksueel misbruikt werd en daarbij mocht ik echt huilen en heel boos zijn. Maar ja, mijn ouders hebben geen rare dingen met me gedaan dus zulke gevoelens heb ik niet. Om dat toch zo echt mogelijk neer te zetten, was een vette uitdaging. Op commando huilen, daar moest ik me erg toe zetten. De regisseur zei: denk maar aan je dode hond, maar als je aan je eigen leven gaat denken haalt dat je uit je concentratie.

ESMAREL GASMAN (28)

→ Staat van dienst : Simon (2004), hoofdrol Sextet (2005). Nog te zien: bijrol in Vox Populi

→ Aanpak: Mijn kracht is naturel spelen, en dat lukt het best bij rollen die dicht bij me staan. In Vox Populi speel ik een jong meisje, maar het is een komische rol en dat was wel even zoeken: hoe doe ik zo dom en zo naïef mogelijk? Waarom Eddy Terstall zo dol op mij is? Eh... hihhi, dat heeft hij verteld, ja. Omdat ik kwetsbaar en open overkom op beeld en hij vindt me heel mooi om te zien. Vooral dat onschuldige van mij vindt hij fijn om mee te werken, dat het niet al zo gevormd is.

→ Sextet: Naakt spelen met Jan Mulder was relaxed. Hij zei steeds: we doen het gewoon! Voor hem was het best spannend. Voor mannen is het moeilijker dan voor vrouwen. Zij hebben daar toch een ding hangen, dus ze zijn bang, je weet maar nooit...

Bloot vind ik alleen maar goed. Misschien is het bij Sextet af en toe op het randje, maar als ik zie hoe preuts mensen tegenwoordig zijn denk ik: het is goed om dit soort dingen te blijven maken. Tien jaar geleden lag iedereen nog met blote borsten in het Vondelpark, dat zie je nu niet meer. Ik vind het leuk om mee te werken aan een soort vrijheid, dat dat moet mogen.

SANNE VOGEL (24)

→ Staat van dienst: schrijft en produceert haar eigen theatervoorstellingen onder de naam de Vogelfabriek. Binnenkort te zien: Het Schnitzelparadijs (BNN) en als de jonge Annie M.G. Schmidt in de NPS-serie Annie M.G.

→ Nieuwe generatie: Onze generatie, maar ook de generatie net boven ons, met Halina, Carice en Hadewych werkt heel hard. Dertig jaar geleden deed je één project tegelijk, wij doen er drie, vier en gaan door tot we op het randje van overspannen zitten. Er zijn veel kansen en we willen niet kiezen.

→ Ambitie: Op mijn achtste zag ik mijn eerste toneelstuk en dacht: dit is het! Spelen, schrijven en regisseren: alles leek me leuk. Nooit begrepen dat mensen alleen naar theater en film kunnen kijken als vermaak en niet denken: dat wil ik ook doen.

→ Over Annie M.G.: Op toneel moet je gewoon knallen, zeker op de Parade moet het groot zijn, een klein blikje zie je niet. Ik vind het moeilijk om te accepteren dat als ik klein speel, dat interessant genoeg is. Voor mij voelt dat alsof ik niks doe. Maar Dana (Nechustan, de regisseur-red.)

heeft me geleerd dat ik erop moet vertrouwen dat mijn uitstraling soms genoeg is.

LOES HAVERKORT (27)

→ Staat van dienst : de tv-series Alex FM (2005) en Van Speijk (2006), en de musical Route 66 (2007). Heeft met vrienden het toneelgezelschap Norfolk. Binnenkort te zien in de speelfilm Het echte leven, het toneelstuk De koopman van Venetië van De Theatercompagnie en de musical Brandende liefde.

→ Ambitie: Film, muziek, musical, toneel, televisie... ik wil alles leren en weten hoe het is, of ik het kan en hoe het voelt. Die houding typeert mijn generatie. Toen ik de tv-serie Alex FM ging doen,

zei een theaterregisseur: nou zijn we je kwijt. Ik dacht: helemaal niet! Waarom? Inmiddels hoef je je voor dat soort keuzes niet meer te verdedigen.

→ Sleutelmoment : Ik kwam bleu op de toneelschool. Op school in Twente was nog nooit over Shakespeare gesproken en ik had het gevoel dat ik veel moest inhalen. Ik heb mijn vader verloren toen ik 20 was, heel plotse-ling. Gek genoeg ging ik daar- door juist beter spelen. Mijn angst en onzekerheid vielen weg omdat ik voelde: acteren is niet het belangrijkste in de wereld.

→ Favoriet: Het nummer 'I think it's gonna rain today' in Route 66 was altijd mijn moment. Er zit cynisme in en het biedt mij ook troost. Met dat lied kun je tegen mensen zeggen: het leven is niet altijd mooi maar je bent niet alleen.

MELODY KLAVER (18)

→ Staat van dienst : Diep (2005, nominatie Gouden Kalf), Roes (2008). Binnen- kort te zien in Oorlogswinter van Martin Koolhoven en de BNN-serie De hoofdprijs

→ Favoriete rol: Het meest trots ben ik op Diep. Ik was toen veertien en moest heel volwassen scènes spelen, met seks en drugs. Hoe jonger de acteur is, hoe meer hij van zichzelf durft te laten zien. Dan heb je nog veel van dat kinderlijke in je, je bent losbandiger en dat zie je op beeld. Heleen was een lastige puber en dat was ik

ook, dus de ruzie die zij met haar moeder heeft, kon ik me inbeelden.

→ Wennen aan: Je bent op de set alleen maar met volwas- senen bezig en dan kom je op school en is het onder- werp van de dag wat iemand aanheeft of: dat vriendje heeft gekeken naar dat vriendin- netje. Dan denk ik: waar gaat het over?

→ Vooroordelen over het vak: De meeste mensen heb- ben Hollywood in gedachten, met glitter en glamour. In Nederland schrijf je je in bij een castingbureau, je doet twintig audities en met mazzel word je er voor ééntje aangenomen. Als 30-jarige acteur kun je zomaar een jaar zonder werk zitten, zo glorieus is het niet. Nu heb je nog de Hanna Verbooms, de Birgit Schuurmans en de Bracha van Doesburgs, maar op een gegeven moment worden zij in die leeftijds- categorie vervangen. Daarom moet je het doen omdat je het leuk vindt en niet om rijk of beroemd te worden. Ik heb keurig mijn VWO afgemaakt. Voor mij is het niet effe voor de camera wat leuks zeggen. Mijn hart ligt er.

→ Ambitie : In oktober ga ik naar Londen om acteerwork- shops te doen. Losbarsten in huilen op de set kun je leren. Ik kan het wel, maar op een set moet je het snel kunnen, op commando. Ik heb wel- eens gehad dat ik net lekker in een jankbui zat en hoorde: 'En... cut'. Dat je denkt: jeezus, ik begon net! ←



Uw kat of hond op canvasdoek?



Royal Canin biedt gezond- heidsvoeding op maat voor kat&hond. U kunt nu bij aankoop van Royal Canin een prachtige foto van uw kat of hond op canvasdoek laten printen. Dit canvasdoek heeft de uitstraling van een echt schilderij. Ga naar www.royalcanin.nl/varagids en krijg een uniek doek (30x20cm) van uw eigen kat of hond thuis-

bezorgd. Het canvasdoek is gratis, u betaalt alleen de bezorg- en administratiekosten (€ 4,95). Dit originele aanbod vindt u bij de dierenarts en de dierenspecialzaak. Kies gezond voor kat&hond, kies Royal Canin.



De actie is geldig t/m 31 oktober 2008. Zie ook: www.royalcanin.nl/varagids voor de actievoorwaarden.



Buiten spelen!



De nieuwste Kinderen voor Kinderen (29) – Buiten spelen! Elf liedjes met uiteenlopende thema's als pesten op school ('Nooit meer naar school'), ouders die zich meer moeten beheersen op het

sportveld ('Fanatieke pa') tot het laten staan van de computer om lekker buiten te gaan spelen.

Prijs CD € 13,-. Prijs is exclusief € 2,- bijdrage verzend- en verpakingskosten. VARA-leden betalen geen verzendkosten. Bestellen: Ga naar shop.vara.nl . U kunt ook telefonisch bestellen tijdens kantooruren 0900 0123 (€ 0,10 pm).